

## INHALTSVERZEICHNIS

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 1.    | "Was ist denn hier los?" - Rätselhafte Repliken von Orchestermusikern   | 7   |
| 2.    | Aspekte einer Beschreibung der sozialen Welt "Orchester"  | 21  |
| 2.1   | Das Orchester als "art world": ein Teil des Kulturlebens  | 21  |
| 2.2   | Die ethnografische Makroperspektive:  | 23  |
| 2.2.1 | Das Berufsbild des Orchestermusikers  | 23  |
| 2.2.2 | Die "Orchesterlandschaft" deutscher Kulturorchester   | 28  |
| 2.3   | Musikphilosophische Konzepte  | 33  |
| 2.3.1 | Renitenz  | 33  |
| 2.3.2 | Dirigent und Orchester  | 37  |
| 2.3.3 | Demokratie im Orchester?  | 44  |
| 2.4   | Arbeitsmedizinisch-psychosomatische Konzepte  | 46  |
| 2.4.1 | Arbeitsbelastung  | 47  |
| 2.4.2 | Soziale Kontrolle   | 48  |
| 2.4.3 | Ressentiments als Einstellungstypen   | 50  |
| 2.4.4 | Fremdbestimmtheit der Arbeit und Entfremdung  | 54  |
| 2.5   | Das anthropologische Konzept der "joking relationship" als Modell für die Beziehungskonstitution von Musikern | 61  |
| 2.6   | Ethnografische Konzepte   | 75  |
| 2.6.1 | "Schauplatz"  | 76  |
| 2.6.2 | "Soziale Situation"   | 76  |
| 2.6.3 | "Soziales Ereignis"   | 77  |
| 2.6.4 | "Territorium"   | 78  |
| 2.6.5 | "Soziale Welt"  | 79  |
| 2.7   | Linguistische Konzepte  | 81  |
| 2.7.1 | Handlungsmuster   | 81  |
| 2.7.2 | Textmuster  | 81  |
| 2.7.3 | Formulierungsverfahren  | 86  |
| 2.7.4 | Kommunikationsmodell  | 88  |
| 2.8   | Räumliche Orientierung ("Lokalitäten")  | 90  |
| 2.9   | Zeitliche Orientierung  | 90  |
| 2.10  | Arbeitsorganisation   | 92  |
| 2.11  | Methodik  | 94  |
| 3.    | Die eingeschränkte Relevanz mündlich-verbaler Kommunikation für Orchestermusiker                              | 97  |
| 3.1   | Das Verhältnis von Musik und Sprache in der Kommunikation von Orchestermusikern                               | 97  |
| 3.2   | Verbale Kommentare von Orchestermusikern über ihre Arbeit   | 99  |
| 3.3   | Kommunikationskanäle neben der Umgangssprache   | 101 |
| 3.3.1 | Scherzhafte Notengraffiti   | 101 |
| 3.3.2 | Mitteilungen durch Musizieren   | 130 |
| 3.3.3 | Textzitate in neuem Zusammenhang  | 140 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 4.    | Rahmen und Schauplätze für Scherzkommunikation unter Orchestermusikern: Situationstypen                                  | 147 |
| 4.1   | Zwischenbemerkungen bei der Aufführung   | 150 |
| 4.2   | Disziplin und Repliken in Orchesterproben  | 157 |
| 4.3   | Pausengespräche: Auf dem "Abstecher"   | 201 |
| 4.4   | Langeweile und Kollegialität als praktische Probleme in Pausengesprächen   | 213 |
| 4.5   | Zwischenbilanz: das Musterrepertoire situationspezifischer Scherzkommunikation   | 237 |
| 5.    | Funktionstypen scherzhafter Orchestermusikerkommunikation  | 247 |
| 5.1   | Stereotype Scherze über andere Instrumente: Das Muster abfälliger Rätselfragen   | 247 |
|       | Exkurs: zum Image der Bratsche   | 251 |
| 5.2   | Bezug zur sozialen Welt: Arbeitsteilung und Selbstverwirklichung   | 264 |
| 5.3   | Schabernack und Routinetests   | 274 |
| 5.4   | "Aber nicht von mir!" - Eine Anekdote in exemplarischen Variationen  | 284 |
| 5.5   | "Nachverbrennungen" als situationsübergreifendes Muster der Beziehungsarbeit   | 305 |
| 6.    | Zusammenfassung: Merkmale und Kategorien scherzhafter Bemerkungen  | 321 |
| 6.1   | Begriffe zur linguistischen Beschreibung von Scherztechniken   | 332 |
| 6.1.1 | "Frotzeln" und "Frotzelei"   | 332 |
| 6.1.2 | "Ironie"   | 333 |
| 6.1.3 | "Sarkasmus"  | 336 |
| 6.2   | Ausdrucksformen der "joking relationship" bei Orchestermusikern  | 337 |
| 6.3   | Reduktion von Komplexität  | 342 |
| 6.4   | Funktionalität und Nicht-Funktionalität  | 347 |
| 7.    | Rätselauflösung  | 357 |
| 8.    | Ausblick   | 361 |
| <hr/> |  |     |
|       | Anhang   | 363 |
|       | Literatur  | 365 |
|       | Verwendete Transkriptionszeichen   | 375 |
|       | Übersicht: Wartezeiten und Präsenz für Trompeter, Posaunisten, Schlagzeug und Bühnenmusik in Mozarts Oper "Don Giovanni" | 378 |